



Grupo de Investigación
Producción y Educación Musical



Guía didáctica Música y ritmo, estímulos para el desarrollo psicomotriz



www.gipem.com
ediciones@gipem.com



Grupo de
Investigación
Producción
y Educación
Musical



GUÍA DIDÁCTICA

Música y ritmo, estímulos para el desarrollo psicomotriz





GUÍA DIDÁCTICA

Música y Ritmo, estímulos
para el desarrollo psicomotriz




Este material es producido por

G.I.P.E.M.

Grupo de Investigación, Producción y Educación Musical

www.gipem.com

ediciones@gipem.com



Temas del CD-Audio

1. Cinco Ruedas
2. Rin Ran
3. Sumatoria de Gestos (sonidos sueltos)
4. Sumatoria de Gestos (secuencia completa)
5. Chiri Chiri
6. Juan Paco Pedro
7. Picué
8. El ciempiés
9. Bom Bom
10. Ajuste Rítmico Corporal -parte A-
11. Ajuste Rítmico Corporal -parte B-
12. Ajuste Rítmico Corporal -parte C+D-
13. Ajuste Rítmico Corporal -completo-
14. Bastones y claves -parte A-
15. Bastones y claves -parte B-
16. Bastones y claves -parte C-
17. Bastones y claves -parte A+B+C-
18. Cada uno goza



Presentación

Bienvenidos a todos los interesados en compartir este nuevo trabajo que el Grupo de Investigación, Producción y Educación Musical elaboró abordando este tema de tanto interés e importancia para el trabajo de docentes, coordinadores grupales, terapeutas y padres de familia que se aboquen a estimular a los niños a través de la música y movimiento.

Este material multimedia puede ser utilizado de varias formas y desde varias ópticas.

En la presente Guía Didáctica se encuentran los elementos más necesarios a la hora de acompañar la tarea con los niños, el **cancionero** que incluye 9 canciones con sus correspondientes acordes cifrados para la guitarra, la **lista de temas** para la utilización del cd en su faceta de audio y las explicaciones más prácticas para la **utilización del cd** en su faceta interactiva.

En el cd que acompaña a esta guía didáctica se encontrarán dos vías de información:

-  La del **audio**, donde se incluyen **18 tracks** que contienen las canciones, juegos y ejercicios, que tiene la posibilidad de ser escuchado tanto en la PC como en cualquier reproductor de cd, equipos portátiles, etc.
-  La del **cd-rom interactivo**, donde a través de un programa creado especialmente, se recorren varios aspectos de la información que hace a esta investigación.

Además de el **video de presentación**, se encontrarán

- 1) los **aspectos pedagógicos** que nos interesan **desatacar acerca de esta propuesta**
- 2) el detalle de las **actividades** donde se incluyen **13 clips de video** que demuestran en forma **práctica y clara los modelos** para la **implementación de las mismas**,
- 3) una **sinopsis de cada una** para que la **planificación del maestro sea fácilmente resuelta**
- 4) la **bibliografía** en la que hemos basado la **investigación**.

Esperamos que esta multiplicación de recursos hagan de éste, un material ameno y práctico para el trabajo cotidiano.

Que lo disfruten!

Créditos

Dirección y Producción General:
Fernando Bozzini

Coordinación de Producción:
Marina Rosenfeld

Investigación y coordinación Pedagógica:
María Teresa Moglia

Grabación y Arreglos Musicales:
Javier Estrin

Diseño Guía Didáctica:
Silvana Charpentier

Edición y Grabación de Video:
Mariano Benito "4 LADOS" cine y video

Actores:
Daniela Rizzo Rafael Walger Marina Kamien Paula Rosenfeld
Lorena Pángaro Marina Rosenfeld

Voces:
Marina Rosenfeld - Jorge Luis Rabito - José Luis Lopettegui -
Javier Estrin

Diseño de Cd-Rom:
"3 GIROS" Producciones

Arte de Tapa y Diseño Gráfico:
Javier Basile

Impreso en Buenos Aires, Argentina en Febrero de 2004
Copyright GIPEM 008/04

Cada uno goza

Indice

Letra y Música: Popular de Cuba (versión de la Sonora Matansera)
 Adaptación para el juego: Fernando Bozzini - Marina Rosenfeld

RE

Cada uno goza

MIm

con lo que le gusta.

LA

Cada cosa tiene

RE

distinto sabor.

(Inst) **SI7 MIm LA RE**

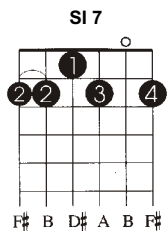
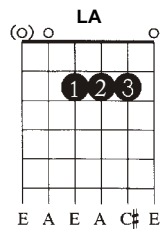
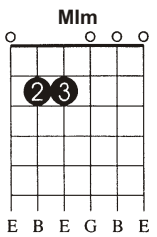
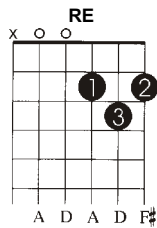
Cada uno goza

Cada cosa tiene

Con lo que le gusta

distinto sabor

(y otras combinaciones)



Página

| | |
|--------------------------|----|
| Presentación..... | 3 |
| Como ejecutar el Cd..... | 6 |
| Cinco ruedas..... | 9 |
| Juan Paco Pedro..... | 11 |
| Rin Ran..... | 13 |
| Bom Bom..... | 15 |
| Aviso al público..... | 16 |
| Chiri Chiri..... | 17 |
| Picué..... | 18 |
| El ciempiés..... | 19 |
| Cada uno goza..... | 20 |
| Créditos..... | 21 |
| Temas del cd-audio..... | 23 |

Como ejecutar el Cd

Para utilizar el cd en su faceta interactiva deberá seguir las siguientes instrucciones.






El procedimiento es verdaderamente muy simple.

Asegúrese de tener instalado en su computador un sistema operativo como Windows 95 o superior (95/98/2000/XP)

Paso 1: inserte el disco en la PC
 aguarde unos segundos a que se ejecute el programa

Nota: si no se abre automáticamente, ud. podrá ejecutarlo en forma manual, ingresando al "explorador de archivos" o a "MI PC" y ejecutando el programa "inicio.exe" que se incluye en el mismo

Paso 2: recorra el programa optando por las secciones ofrecidas

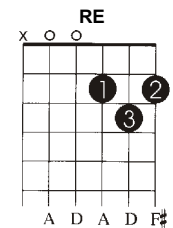
-  Presentación: video de presentación de la propuesta
-  Actividades: 13 actividades a elección
-  Aspectos pedagógicos: Análisis teórico y detalle de cada una de las actividades
-  Bibliografía: listado de obras que apoyan y se vinculan con este trabajo para su consulta y profundización teórica.
-  Web de GIPEM: link directo nuestra página en Internet, donde podrá obtener más información acerca de nuestra tarea y comunicarse directamente con nosotros.

El ciempiés

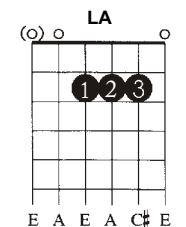
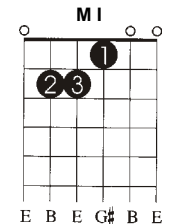
Letra y Música: D.R.

Versión y Adaptación para el juego: Fernando Bozzini Marina Rosenfeld

LA RE LA
 Cuando el ciempiés se descalza
 LA MI LA
 su mujer cuenta las botas
 LA RE LA
 y casi todos los días
 LA MI LA
 aparecen varias rotas.



LA RE MI LA
 Bota, bota la pelota,
 LA RE MI LA
 la bota no es el botón,
 LA RE MI LA
 y la pelota que bota
 LA RE MI LA
 tampoco es un pelotón.

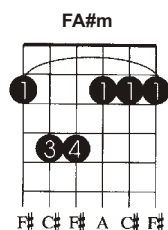
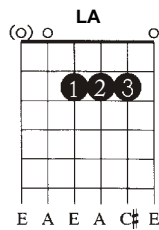
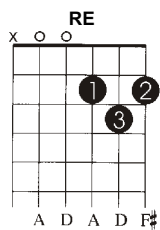


Picué

Letra y Música: Fernando Bozzini - Marina Rosenfeld

Basado en un juego de tradición indígena

LA FA#m
 Picué, picué, picué, Oh!!!
 RE LA
 picué, picué, picué, Oh!!!
 Picu Ho!! picu Oh!!
 picué, Oh!!!
 Picu Ho!! picu Oh!!
 picué, Oh!!!



Como muestra la imagen, Ud. podrá recorrer las distintas secciones a través del menú en la barra del lado izquierdo.



Música y ritmo, estímulos para el desarrollo psicomotriz
 Aspectos Pedagógicos

DECLARACIÓN PRELIMINAR

Quando nos enfrentamos a una situación nueva, y ésta se presenta como un problema a resolver, experimentamos una cierta nerviosidad. Intentamos por medio de "ensayos" tentativos. Por lo común el primer momento de trabajo que se vive es el contacto con la situación problemática, la puesta en marcha de la respuesta y las pruebas de ensayo y error que dan lugar a la resolución del conflicto. Cada vez que enfrentamos a los niños un juego del tipo de los aquí, se ven, ellos seguramente sentirán una inquietud serena a la desgracia. Por eso creemos que es importante que el docente experimente con anticipación, situaciones similares a aquellas que desea proponer a los alumnos... Al hacerlo, el adulto, de alguna manera se acerca a la vivencia del niño. Cada vez que enfrentamos una difícil situación psicomotriz desde adentro del conflicto, nos es posible detectar los pasos que deben seguir los alumnos para resolver la situación. Por eso, estas actividades han sido organizadas con un grado de dificultad creciente como se ve a cada las unidades, hacen su propia experiencia en cada unidad. Algunos reflexiones puntuales sobre cada juego, sumados a la bibliografía ofrecida como fundamento teórico, permitirán a maestros y profesores, construir su propio esquema de trabajo, pudiendo ser modificado a las características particulares de cada grupo de alumnos (edad, situación física, interés, experiencia previa, etc.). No hay que olvidar que cualquier acción que relacione música, cuerpo, espacio y movimiento, será en sí misma un estímulo psicomotor. Por tanto, desde las acciones más simples hasta las más complejas y reflexivas hacen siempre un ineludible aporte al desarrollo de la coordinación audio-viso-motora de los niños, y por consecuencia, a su desarrollo integral.

GENERALIDADES

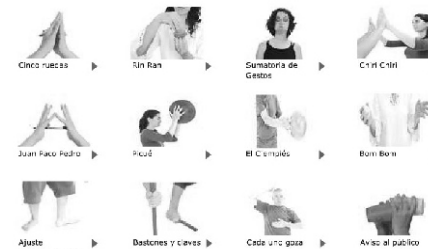
La psicología afirma que el movimiento es el primer eslabón de una cadena que, seguida por la acción de cuerpo, el reconocimiento de ritmo y el desarrollo de las funciones mentales superiores como base la base del desarrollo intelectual del niño. Ninguno de estos eslabones pueden faltar, dado que as fundadas de cada uno de ellos no concluye con el surgimiento del otro sino que contrariamente, acrecienta el vínculo a través de una permanente interacción. Paradójicamente y a pesar de ser el movimiento la naciente de toda esta cadena, a medida que el niño crece y pasa sus años en la escuela, disminuye cada vez menos el lugar dentro de los actividades cambiantes para explorar valientes que se ejercitan constantemente su habilidad motora.



En la sección de ACTIVIDADES encontrará el siguiente menú para elegir la actividad que desee profundizar



Música y ritmo, estímulos para el desarrollo psicomotriz
 Actividades



Cuando Ud. seleccione cualquiera de ellas, encontrará que podrá acceder a la reproducción del **video** de modelo de la actividad, **oír** el tema completo o acceder a la **sinopsis** de planificación además de seguir la letra y detalles de la misma.



Chiri Chiri

Letra y Música: Popular de Argentina

(Recopilación de Violeta H. De Gainza)

Adaptación para el juego: Fernando Bozzini - Marina Rosenfeld

Chiri Chiri vende
cosas que se venden

Al americano

le dice así:

Chiribín,

Chiribín,

Chiribín,

bín, bín!!



Aviso al público

Letra y Música: Popular de México

Adaptación para el juego: Fernando Bozzini - Marina Rosenfeld

Aviso al público
de la República
Que el agua pública
se va a acabar

Para que el público
de la República
Lleve agua pública
del manantial.



Cinco Ruedas

Letra y Música: Popular de Europa

Adaptación para el juego: Fernando Bozzini - Marina Rosenfeld

RE LA RE
Tengo cinco ruedas en mi camión azul
RE LA RE
Tengo cinco ruedas en mi camión azul
SOL RE MIm SOL
Pero si una rueda pinchara al arrancar
RE LA RE
Sólo cuatro ruedas tendría mi camión...

Tengo cuatro ruedas en mi camión azul
Tengo cuatro ruedas en mi camión azul
Pero si una rueda pinchara al arrancar
Sólo tres ruedas tendría mi camión...

Tengo tres ruedas en mi camión azul
Tengo tres ruedas en mi camión azul
Pero si una rueda pinchara al arrancar
Sólo dos ruedas tendría mi camión...

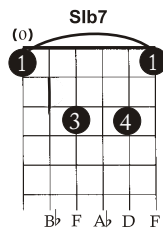
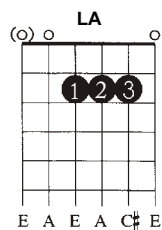
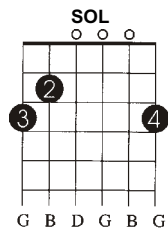
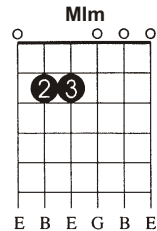
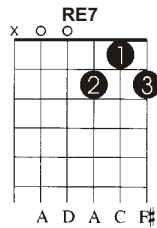
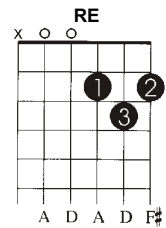
Bom Bom

Tengo dos ruedas en mi camión azul
 Tengo dos ruedas en mi camión azul
 Pero si una rueda pinchara al arrancar
 Sólo una rueda tendría mi camión...

Tengo una rueda en mi camión azul
 tengo una rueda en mi camión azul
 pero si una rueda pinchara al arrancar

RE RE7 SOL Sib7 RE

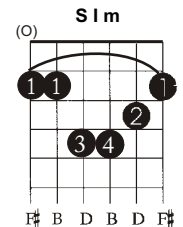
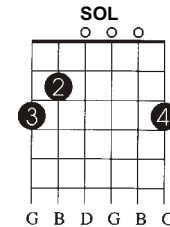
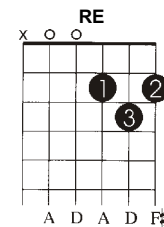
ya ninguna rueda tendría mi camión.



Letra y Música: D.R.

Juego: Fernando Bozzini - Marina Rosenfeld

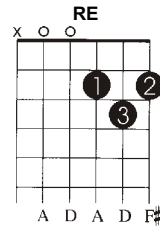
RE
 Bom, bom, daba, daba
SOL
 Bom, bom, daba, daba
RE **SIm**
 Bom ba, bom ba.



Juan Paco Pedro

RE

Tantas olas,
tanto mar...
¿cuánto tiempo
habrá que remar?



Rin, ran, rin, ran, ran...

RE

Uno tiene hambre...

SOL RE Slm

rin, ran, ran

RE

El otro sabe pescar...

RE SOL RE

rin, ran, ran

RE

Olvidaron la caña...

SOL RE Slm

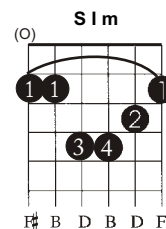
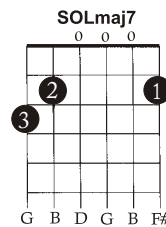
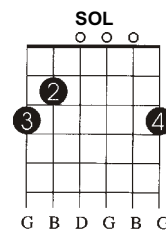
rin, ran, ran

SOL

Con la mano pescarán

SOL Slm RE

Rin, ran, rin, ran, ran...



Letra y Música: Popular de Argentina

Adaptación para el juego: Fernando Bozzini - Marina Rosenfeld

RE SOL

Juan Paco Pedro de la Mar

LA RE

es mi nombre así

RE RE7 SOL SOLm

y cuando yo me voy me dicen al pasar:

RE LA RE

Juan Paco Pedro de la Mar!!

Lara lara lara la...

Jan Paca Padra da la Mar

as ma nambra asa

y canda ya ma va ma dasan al pasar:

Jan Paca Padra da la Mar!!

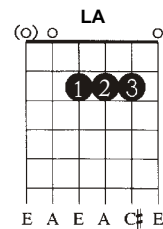
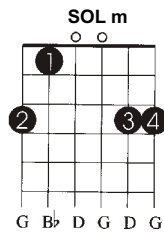
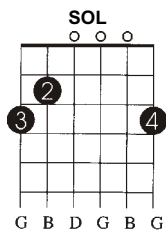
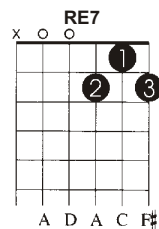
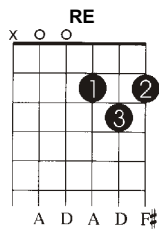
Lere lere lere le...

Rin Ran

Jen Peke Pedre de le Mer
 es me nembre ese
 y kende ye me ve me desen el peser:
 Jen Peke Pedre de le Mer!!

Liri liri liri li ...

(sigue con la o y con la u)



Letra: Fernando Bozzini

Música: Fernando Bozzini - Marina Rosenfeld

RE

Tantas olas,
 tanto mar...
 ¿cuánto tiempo
 habrá que remar?

Rin, ran, rin, ran, ran...

SOL RE

Salieron desde China

Slm SOLmaj7

para llegar a Milán

SOL RE

olvidaron los remos

SOL Slm

con la mano empujarán.

Rin, ran, rin, ran, ran...

